

den cósmico, permite suponer que la mano ordenadora de ese mundo físico castiga a los pecadores con un terrible

[illegible]

...no haber existido cinco lustros ha-
biendo tendencia a las masas obreras
hacia el repentinamente que con-
tra el sistema de la explotación regio-
nalmente aniquilamiento de sus inalienables li-
bres y sus derechos de los trabajadores.
...no fueron muy muchos que no fueron muy
muchos, hasta la última declinación

en el período de su auge mayor, eso decir en los últimos tiempos, se han ido haciendo más modernos, más racionales, más económicos, pero no menos radical, a las increíbles insidias que los del Contintoro soliviantan al pueblo. Los campesinos, los obreros, los intelectuales, los estudiantes, los profesionales, los funcionarios, en fin, todos, en una u otra forma, están siendo víctimas de la explotación y de la opresión de los propietarios: rurales, urbanos y universitarios. Los empleados y profesionales de la

En la Italia romana, el dúo más ilustre que se dio a conocer en el mundo fue el de Peteyko y su hijo, con gran política. La creación de una nueva institución, *El ocure*, determinó que el programa de estudio de las escuelas elementales y superiores incluyera las enseñanzas de la cultura clásica de la época.

No es lo mismo "naxta" como mupen, y no así. Es lo mismo "naxta" como a fin de cuentas, pero por decisión inauditable del gobierno, no, el cual a su vez está ubicado por decisión de

collección callejera exclusivamente, compuesta de un volcancillo que utiliza, pues, con ellos, otro tipo de lenguaje que el de las revistas de la zona. Pero así se respetan las conciencias.

En este caso no hay reacción, ni siquiera una reacción de rechazo. Los jóvenes de la zona, los estudiantes, las libertades de expresión de la persona, de la familia, de la educación, no interesan. Nadie se preocupa por el futuro de la zona, por el futuro de la zona, por el futuro de la zona.

El único que protesta con su dolor, sobre su capacidad de sacrificio, es el Arzobispo Steinhilber.

[illegible]

LOS MISTERIOSOS

Se anuncia la presencia en Río de Janeiro de un personal de alto rango, entre otros, italiano, que fue el de que Gusto y que se encontrará de la más libre distracción del mundo. La compañía o, al menos de muy buena experiencia.

El historiador Mussolini produce espanto ante nosotros que no suplimos dar datos de cómo por dónde había venido hasta que él mismo

Ahora es este señor Janoviel, lleno de orgullo, portador de documentos falsos de identidad, que dice: "Yo soy un hombre de la vieja guardia, una verdadera personalidad de muchos extranjeros que conviven en nuestra tierra se convertirá en un día en la gran mayoría de la población de la ciudad de más allá o de más acá de Europa, que no pueda tener un antecedente desfavorable o no merecido".

La verdad es que nosotros los americanos tenemos poco escrupulosos en eso de calificar a los hombres.

[illegible][illegible][illegible]

ALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CENTRO

RADIO CITY. — Mat. 1.a a las 7 y 18; la sombra de Calz. 2.a a las 10 y 39; El misterio del cuarto amarillo (Estreno). Viena. a las 11 y 16; La sombra de Calz. 2.a a las 10 y 39; El misterio del cuarto amarillo (Estreno). Noche 1.a a las 12 y 16; La sombra de Calz. 2.a a las 10 y 39; El misterio del cuarto amarillo (Estreno).

COVEYTES. — Mat. 1.a a las 14 y 31; Cortes y Not. 2.a El Verdadero Amor. Noche 1.a a las 18 y 15; Cortes y Not. 2.a El Verdadero Amor.

CHOCADERO. — Mat. 1.a a las 12 y 18 Cortes y Not. 2.a a las 14.50; El bello es Vivir (A). Viena. a las 12 y 18; El Asalto al Expreso (A). a las 18 y 15; Que bello es Vivir (A). Noche 1.a a las 21; El Asalto al Expreso (A). a las 22 y 15; Que bello es Vivir (A).

METRO. — Mat. extra a las 14 y 30; Viena. a las 18 y 15 y 22 y 45; Costumbres de Heriberto, el Cocotero de Triest. En la Tierra del Ambalador. Rot. Metro 2.a Alma en combata. (G.)

AMBAADOR. — Continuada: a las 11 y 26, 17 y 20, 14 y 59, 10 y 15, 18, 19 y 35, 21 y 10 y 22 y 45; se vende Paralelo (G.)

NOGAOLAR. Continuada de 12 y 45 horas. Electricidad. Hago un com-

[illegible]

El significado de las calificaciones

Las iniciales corresponden

(E), 3.a Derrochando Margaritas (A), 4.a Extorsión (A), 5.a Con el Diabolo en el Cuerpo (Rte), Noche: 1.a Con las 2.a Extorsión (A), 3.a Con el diablo en el Cuerpo (Rte).

ZONA: AV. RIVERA

[illegible]

HOSIUNES (Mat. 3:12)
El Hielito Patal (OI), 3a Cor. Miferina-
na (OI), 4a Tefano y Valiente, 5a
Tras ellos Ellas (P), Noche: La Car-
tas, 2a Un Joven de Suerte, 3a Los
Miserables (versión inglesa) (MI).

ZONA: CORDON

TELÉFONICAS
Las calificaciones pueden
ser de 1 a 5, telefónicamente,
dentro del siguiente
horario:

ESTRECHOS DE LA SE.
Todos los días:
8 a. 21 horas, tel. 888.98
888.98.

RIVERA. — Mat. 1a Cortas, 2
Cuchutane to Vida (OI), 3a Cor-
zones a Ruinas (MI), 4a Juven-
tad (OI), 5a Inspiración (A).
Cortas: 1a Cortas, 2a Cortas,
Ruinas (MI), 3a Inspiración (A).

STAR PALACE. — Mat. 1a No-

[illegible]

OPERA. — Mat. 1.a Cos. 2.a Daa
La vida en sus Maños (A), 3.a Daa
sin Huelga (Ote), 5.a La Amazona
Caprichosa (Ote), 5.a La Amazona
Caprichosa (Ote), Mat. 2.a La Ama-
zona Caprichosa (Ote), 3.a La Da-
lia Azul (Ote). (Terseñ Inglesa).

Troupe Estudiantil Ateneo, a las
22 horas, debut. "La Corte de Va-
lamin" y "Aquí están los platos
Voladores". Plateas: \$ 2.00. Paraiso \$
1.00.

BROADWAY. — La Meda moli-
da por una Mujer, 2.a El hijo de
Pierres (H).

14 DE JULIO. Emp. Noticias Pres-
ta. (Tel. 85675). Compañía de

[illegible]

12 a 13 y 30, 15 y 30, 30 y 45, 19 y 35, 21 y 10 y a las 22 y 35; 18 El Séptimo Velo.

AMERICAN. — Continúa: a las 12 y 30, 11 y 30, 10 y 30, 15 y 30, 20 y 30 y a las 22 y 40; Cortes y Juerga de los Fieles (Ote).

de las Fieras (B). Noche: 1 a El hijo de las Fieras (B), 2 a Medio millón por una Mujer (E).

ROXY. — Mat. La Salsa Africana (O). El Puerto de los Ladrones (O), 3 a La mázcara Verde, 4 a El Gran Campeón (Ote), 5 a El hijo de

de Buena Vista al Viento en Popa Santa Cruz (M), Noche: 1 a Cortes y Juerga de los Fieles (Ote), 2 a Sacrifices (M), 3 a La vida es Tango.

ZONA; AGUADA

BRUQUAY. — Mat. La Gu

[illegible]

STELLA DITALIA. — Mat. 1.
Cortés, 2.a Ee abie el Abismo (Rts).
3.a Aventuras de los Cadetes Avenidas,
4.a Juventud en la Cadeneta (Rts), El
Noche Noche Camante (Ej), Su-
reño

[illegible]

ANZIO ACTIVO OTRO VEZ. — La cabeza de playa de Anzio, escena de combates sangrientos durante los asaltos aliados de 1944, sirve hoy como escenario para hacer películas. En la reliquia de guerra son removidas del sitio.

CINE Y TEATRO

ZONA: CENTRO

RADIO CITY. — Mat. 1 a las 14 y 15; 15: 30 sombra de Cúru, 2 a las 18 y 35; El misterio del cuarto Amarillo (Estreno). Verm. a las 17 y 10; La sombra de Cúru, 2 a las 18 y 35; El misterio del cuarto Amarillo (Estreno). Noche: 1 a las 21 y 15 La sombra de Cúru, 2 a las 21 y 35 El misterio del cuarto Amarillo (Estreno).

COVENTRY. — Mat. 1 a las 14 y 30; Cortes y Not. 2 a El Verdadero (Ole). Verm. 1 a a las 18 y 15; Cortes y Not. 2 a El Verdadero (Ole). Noche: 1 a las 21 y 45; Cortes y Not. 2 a El Verdadero (Ole).

THIOCAECIE. — Mat. 1 a las 14 y 14 la Cortes y Not. 2 a las 14:45. Que bello es Vivir (A). Verm. 1 a las 17; El Anillo al Expreso (A). 2 a las 18 y 15; Que bello es Vivir (A). Noche: 1 a a las 21; El anillo al Expreso (A). 2 a a las 22 y 15; Que bello es Vivir (A).

EL METRO. — Mat. extra a las 14 y 20. Verm. a las 18 y 15; los del 21 y 45: La Consumidora de Barbierías, Escenas de Tráfico. En la Tierra de Quetzal y Not. Metro 2 a Alma en la sombra (Ole).

AMBASEDADOR. — Continuar: a las 15 y 20 y 17 y 20, 18 y 20, 19 y 20, 19 y 35, 21 y 22 y 45. Los reyes Babilonia (Ole).

MOGALOH. — Continuar de 12 a 1 a la noche. El mundo que viene



PLENO (dos).
 VICTORIOS. — Continuo de 11 a 21 horas: Escuela de Sirenas (30).
 AZUL. — Continuo de 11 a 24 horas: El Angel Desnudo (35).
 AMIL. — Cine Actualidad Continuo de 11 a 24.
 CORONAL. — Continuo: A las 11, 12, 15, 16 y 85. 18 y 50, 20 y 45. A las 22 y 30. Al Comed de 30.
 GRAND APPOINTED. — Continuo. 10 y 11, 12, 15 y 30. 16 y 50, 18 y 20 y 45 y a las 22 y 40: Mujeres del Abismo (3).
 NOVEDADES. — Continuo de 15 y 30 (3). La cabaleta de la

RENACIMIENTO. — Continúa: a las 13, 14 y 25, 15, 50, 17 y 15, 18 y 40, 20 y 6, 21 y 9 y a las 22 y 50, 23, 24 y 25, 26 y 27, 28 y 29, 30 y 31, 32 y 33, 34 y 35, 36 y 37, 38 y 39, 40 y 41, 42 y 43, 44 y 45, 46 y 47, 48 y 49, 50 y 51, 52 y 53, 54 y 55, 56 y 57, 58 y 59, 60 y 61, 62 y 63, 64 y 65, 66 y 67, 68 y 69, 70 y 71, 72 y 73, 74 y 75, 76 y 77, 78 y 79, 80 y 81, 82 y 83, 84 y 85, 86 y 87, 88 y 89, 90 y 91, 92 y 93, 94 y 95, 96 y 97, 98 y 99, 100 y 101, 102 y 103, 104 y 105, 106 y 107, 108 y 109, 110 y 111, 112 y 113, 114 y 115, 116 y 117, 118 y 119, 120 y 121, 122 y 123, 124 y 125, 126 y 127, 128 y 129, 130 y 131, 132 y 133, 134 y 135, 136 y 137, 138 y 139, 140 y 141, 142 y 143, 144 y 145, 146 y 147, 148 y 149, 150 y 151, 152 y 153, 154 y 155, 156 y 157, 158 y 159, 160 y 161, 162 y 163, 164 y 165, 166 y 167, 168 y 169, 170 y 171, 172 y 173, 174 y 175, 176 y 177, 178 y 179, 180 y 181, 182 y 183, 184 y 185, 186 y 187, 188 y 189, 190 y 191, 192 y 193, 194 y 195, 196 y 197, 198 y 199, 200 y 201, 202 y 203, 204 y 205, 206 y 207, 208 y 209, 210 y 211, 212 y 213, 214 y 215, 216 y 217, 218 y 219, 220 y 221, 222 y 223, 224 y 225, 226 y 227, 228 y 229, 230 y 231, 232 y 233, 234 y 235, 236 y 237, 238 y 239, 240 y 241, 242 y 243, 244 y 245, 246 y 247, 248 y 249, 250 y 251, 252 y 253, 254 y 255, 256 y 257, 258 y 259, 260 y 261, 262 y 263, 264 y 265, 266 y 267, 268 y 269, 270 y 271, 272 y 273, 274 y 275, 276 y 277, 278 y 279, 280 y 281, 282 y 283, 284 y 285, 286 y 287, 288 y 289, 290 y 291, 292 y 293, 294 y 295, 296 y 297, 298 y 299, 300 y 301, 302 y 303, 304 y 305, 306 y 307, 308 y 309, 310 y 311, 312 y 313, 314 y 315, 316 y 317, 318 y 319, 320 y 321, 322 y 323, 324 y 325, 326 y 327, 328 y 329, 330 y 331, 332 y 333, 334 y 335, 336 y 337, 338 y 339, 340 y 341, 342 y 343, 344 y 345, 346 y 347, 348 y 349, 350 y 351, 352 y 353, 354 y 355, 356 y 357, 358 y 359, 360 y 361, 362 y 363, 364 y 365, 366 y 367, 368 y 369, 370 y 371, 372 y 373, 374 y 375, 376 y 377, 378 y 379, 380 y 381, 382 y 383, 384 y 385, 386 y 387, 388 y 389, 390 y 391, 392 y 393, 394 y 395, 396 y 397, 398 y 399, 400 y 401, 402 y 403, 404 y 405, 406 y 407, 408 y 409, 410 y 411, 412 y 413, 414 y 415, 416 y 417, 418 y 419, 420 y 421, 422 y 423, 424 y 425, 426 y 427, 428 y 429, 430 y 431, 432 y 433, 434 y 435, 436 y 437, 438 y 439, 440 y 441, 442 y 443, 444 y 445, 446 y 447, 448 y 449, 450 y 451, 452 y 453, 454 y 455, 456 y 457, 458 y 459, 460 y 461, 462 y 463, 464 y 465, 466 y 467, 468 y 469, 470 y 471, 472 y 473, 474 y 475, 476 y 477, 478 y 479, 480 y 481, 482 y 483, 484 y 485, 486 y 487, 488 y 489, 490 y 491, 492 y 493, 494 y 495, 496 y 497, 498 y 499, 500 y 501, 502 y 503, 504 y 505, 506 y 507, 508 y 509, 510 y 511, 512 y 513, 514 y 515, 516 y 517, 518 y 519, 520 y 521, 522 y 523, 524 y 525, 526 y 527, 528 y 529, 530 y 531, 532 y 533, 534 y 535, 536 y 537, 538 y 539, 540 y 541, 542 y 543, 544 y 545, 546 y 547, 548 y 549, 550 y 551, 552 y 553, 554 y 555, 556 y 557, 558 y 559, 560 y 561, 562 y 563, 564 y 565, 566 y 567, 568 y 569, 570 y 571, 572 y 573, 574 y 575, 576 y 577, 578 y 579, 580 y 581, 582 y 583, 584 y 585, 586 y 587, 588 y 589, 590 y 591, 592 y 593, 594 y 595, 596 y 597, 598 y 599, 600 y 601, 602 y 603, 604 y 605, 606 y 607, 608 y 609, 610 y 611, 612 y 613, 614 y 615, 616 y 617, 618 y 619, 620 y 621, 622 y 623, 624 y 625, 626 y 627, 628 y 629, 630 y 631, 632 y 633, 634 y 635, 636 y 637, 638 y 639, 640 y 641, 642 y 643, 644 y 645, 646 y 647, 648 y 649, 650 y 651, 652 y 653, 654 y 655, 656 y 657, 658 y 659, 660 y 661, 662 y 663, 664 y 665, 666 y 667, 668 y 669, 670 y 671, 672 y 673, 674 y 675, 676 y 677, 678 y 679, 680 y 681, 682 y 683, 684 y 685, 686 y 687, 688 y 689, 690 y 691, 692 y 693, 694 y 695, 696 y 697, 698 y 699, 700 y 701, 702 y 703, 704 y 705, 706 y 707, 708 y 709, 710 y 711, 712 y 713, 714 y 715, 716 y 717, 718 y 719, 720 y 721, 722 y 723, 724 y 725, 726 y 727, 728 y 729, 730 y 731, 732 y 733, 734 y 735, 736 y 737, 738 y 739, 740 y 741, 742 y 743, 744 y 745, 746 y 747, 748 y 749, 750 y 751, 752 y 753, 754 y 755, 756 y 757, 758 y 759, 760 y 761, 762 y 763, 764 y 765, 766 y 767, 768 y 769, 770 y 771, 772 y 773, 774 y 775, 776 y 777, 778 y 779, 780 y 781, 782 y 783, 784 y 785, 786 y 787, 788 y 789, 790 y 791, 792 y 793, 794 y 795, 796 y 797, 798 y 799, 800 y 801, 802 y 803, 804 y 805, 806 y 807, 808 y 809, 810 y 811, 812 y 813, 814 y 815, 816 y 817, 818 y 819, 820 y 821, 822 y 823, 824 y 825, 826 y 827, 828 y 829, 830 y 831, 832 y 833, 834 y 835, 836 y 837, 838 y 839, 840 y 841, 8

24 horas: Escuela de Sirenas (Ot).
AZUL. — Continuada de 11 a 24
horas: El Angel Desnudo (M).
BIHEL. — Cine Actualidad. Con-
tinuada de 11 a 24.
COLONIAL. — Continuada: A las
11, 13, 15, 16 y 55, 18 y 50, 20 y 40

GRAND SPLENDID. — Continuada: a las 11, 13, 15, 18 y 55, 18 y 50, 20 y 45 y a las 22 y 40: Mujeres de Shanghai (M).

NOVEDADES. — Continuada de 12 a 12:30 y 21:30 a cabalgata de la

[illegible]

Gansitos, 3.4 Llegaron las Lluvia
 (E), 4.4 Amores a los quince (E)
 Noche: La Llegada de las Lluvia
 3.4 Gansitos, 2.4 Amores a los
 Amores a los quince (E).
 COLISEO FLORIDA.—Cerrado
 por reformas.

BOSTON. — Mat. La 1.
El Rutilo (Pat) (P). 3.a Car. Suafuer-
ra (A). 4.a Teleno y Valiente, 5.a
Trae ellos Ellos (P). Noche: La Car-
tas, 2.a Un Joven de Suerte, 3.a Los
Misrables (versión inglesa) (M).

ZONA: CORDON

TELEFONICAS
Las calificaciones pueden
ser de 1 a 5. Las califica-
ciones de 1 a 3 son de me-
diante, dentro del siguiente
rango:

ESTRENOS DE LA S.E.
MANA: Todos los días de
8 a 11 p.m. 10 p.m. 8 p.m.

THIVERA. — Mat. La Cortes.
Cuántate tu Vida (O). 3.a Cor-
zones en Ruinas (M). 4.a Juven-
Indomita (A), 5.a Inspiración
Noche: 1.a Cortes, 2.a In-
spiración (A).
STAIR WALKER. — Mat. La N

PRINCESS THEATRE. Mat. La Cortes, La El Castillo de Dragui-
vian (O). 3a. Conflicto Sentimen-
tal (A), 4a. Seda, Sangre y Sol (P),
5a. Borrasca (E). Noche: La Cortes,
2a. Seda, Sangre y Sol (P), 3a. Bu-
23.51. La dama de cintas
e 13 a 19 al \$5.90.
SABADOS. — Horas 8
12

[illegible]

"OPERA." — Mat., la Cortes, 2.^a La vida en sus Maños (A), 3.^a Dios sin Huella (Oz), 4.^a La Amazona Caprichosa (Oté), 5.^a La Alcazar (Ote), 6.^a El Amor y el Alma (A), 7.^a La Vampira Caprichosa (Ote), 8.^a La Dalia Negra (Ote), (versión inglesa).

AVENIDA CONCERT: — Mat.: La Cortes, 2.a Aventuras de los Cadetes Aéreo (A), 3.a Los Amigos del Amor (A), 4.a Ángel y Espadas (A), 5.a Los Azules (A). Noche: 1.a Nél y Espadas (A), 2.a Corazón (Am.), Grand Palace. — Continúa: Comedias reidera de Paquito Busto. Vermouth a las 18 y 16 y noche a las 22: (Estrón) "Se desató el Canaveral". Plátos: \$ 1.50. Entradas de galería o cazuela \$ 0.50.

PARIS. — Continuédo: 12, 13 y 20, 14 y 59, 16 y 28, 18, 19 y 35, 21 y 10, 22 y 45. Un Ángel sin Pantalones (A). — Continuédo: 12, 13 y 20, 14 y 59, 16 y 28, 18, 19 y 35, 21 y 10, 22 y 45. Un Ángel sin Pantalones (A).

[illegible]

CONFIDENTIAL.—Continuados: a las 12, 13 y 40, 15 y 25, 17 y 15, 19 y 5, 20 y 55 y a las 12 y 45: La hija del Poderoso (México).—Mat. 1.

DEFENSA TEATRO.—Mat. 1.

Cortina 2 a La V. Párpura. (P), 3 a Cuentos en el Cielo para Niños (A)

Kong, Nechi a Bohando Despierto (E), 2 a El hijo de Kong.

ARTIGAS.—Cerrado por reformas.

ZONA: POCHITOS

CASABLANCA.—Mat. 1 a Cortina.

ASTOR.—Mat. 1 a Un V

4. Enamorada (P)1. Noche: 15
Cuando en el Cielo paró Licha (A)
2. Enamorada (R)1. Noche: 15
— Mat. la Cortes, 2
Lágrimas y Sencillas, 3. Un beso en
la Nuca (R)6. 4. Una mujer sola
Cabrera (A) 5. Camueta la de Triun
2. Donde está esa Mujer (E) 3. 2
Que verde era mil Valle (R) 4. Sa
da, Sangre y Sol (P) 5. Borrasc
da, Sangre y Sol (P) 6. Borrasc
(P) 2. Borrasc (E)
3. Cemo tu lo Sofiate (R)
4. MONTEVIDEO. — Mat. la
jo, 2. Aires de Tempestad, 3

STELLA DITALIA. — Mat. 1.ª Certas, 2.ª Se abre el Abismo (Rte.), 3.ª Aventuras de los Gafetes Ateridos, 4.ª Juventud y el Amor, 5.ª El Amor y el Juicio. Barrio de El. 8.ª

cho 1 a Juventud Indómita (A), 2 a El Jorobado de Notre Dame (E), 3 a Aventuras de los Cadetes Afreos.

IMPERIAL.—Contínuo: a 1 a 12 y 13 y 14 y 15 y 16 y 17 y 18 y 19 y 20 y 21 y 22 y 23 y 24 y 25 y 26 y 27 y 28 y 29 y 30 y 31 y 32 y 33 y 34 y 35 y 36 y 37 y 38 y 39 y 40 y 41 y 42 y 43 y 44 y 45 y 46 y 47 y 48 y 49 y 50 y 51 y 52 y 53 y 54 y 55 y 56 y 57 y 58 y 59 y 60 y 61 y 62 y 63 y 64 y 65 y 66 y 67 y 68 y 69 y 70 y 71 y 72 y 73 y 74 y 75 y 76 y 77 y 78 y 79 y 80 y 81 y 82 y 83 y 84 y 85 y 86 y 87 y 88 y 89 y 90 y 91 y 92 y 93 y 94 y 95 y 96 y 97 y 98 y 99 y 100 y 101 y 102 y 103 y 104 y 105 y 106 y 107 y 108 y 109 y 110 y 111 y 112 y 113 y 114 y 115 y 116 y 117 y 118 y 119 y 120 y 121 y 122 y 123 y 124 y 125 y 126 y 127 y 128 y 129 y 130 y 131 y 132 y 133 y 134 y 135 y 136 y 137 y 138 y 139 y 140 y 141 y 142 y 143 y 144 y 145 y 146 y 147 y 148 y 149 y 150 y 151 y 152 y 153 y 154 y 155 y 156 y 157 y 158 y 159 y 160 y 161 y 162 y 163 y 164 y 165 y 166 y 167 y 168 y 169 y 170 y 171 y 172 y 173 y 174 y 175 y 176 y 177 y 178 y 179 y 180 y 181 y 182 y 183 y 184 y 185 y 186 y 187 y 188 y 189 y 190 y 191 y 192 y 193 y 194 y 195 y 196 y 197 y 198 y 199 y 200 y 201 y 202 y 203 y 204 y 205 y 206 y 207 y 208 y 209 y 210 y 211 y 212 y 213 y 214 y 215 y 216 y 217 y 218 y 219 y 220 y 221 y 222 y 223 y 224 y 225 y 226 y 227 y 228 y 229 y 230 y 231 y 232 y 233 y 234 y 235 y 236 y 237 y 238 y 239 y 240 y 241 y 242 y 243 y 244 y 245 y 246 y 247 y 248 y 249 y 250 y 251 y 252 y 253 y 254 y 255 y 256 y 257 y 258 y 259 y 260 y 261 y 262 y 263 y 264 y 265 y 266 y 267 y 268 y 269 y 270 y 271 y 272 y 273 y 274 y 275 y 276 y 277 y 278 y 279 y 280 y 281 y 282 y 283 y 284 y 285 y 286 y 287 y 288 y 289 y 290 y 291 y 292 y 293 y 294 y 295 y 296 y 297 y 298 y 299 y 300 y 301 y 302 y 303 y 304 y 305 y 306 y 307 y 308 y 309 y 310 y 311 y 312 y 313 y 314 y 315 y 316 y 317 y 318 y 319 y 320 y 321 y 322 y 323 y 324 y 325 y 326 y 327 y 328 y 329 y 330 y 331 y 332 y 333 y 334 y 335 y 336 y 337 y 338 y 339 y 340 y 341 y 342 y 343 y 344 y 345 y 346 y 347 y 348 y 349 y 350 y 351 y 352 y 353 y 354 y 355 y 356 y 357 y 358 y 359 y 360 y 361 y 362 y 363 y 364 y 365 y 366 y 367 y 368 y 369 y 370 y 371 y 372 y 373 y 374 y 375 y 376 y 377 y 378 y 379 y 380 y 381 y 382 y 383 y 384 y 385 y 386 y 387 y 388 y 389 y 390 y 391 y 392 y 393 y 394 y 395 y 396 y 397 y 398 y 399 y 400 y 401 y 402 y 403 y 404 y 405 y 406 y 407 y 408 y 409 y 410 y 411 y 412 y 413 y 414 y 415 y 416 y 417 y 418 y 419 y 420 y 421 y 422 y 423 y 424 y 425 y 426 y 427 y 428 y 429 y 430 y 431 y 432 y 433 y 434 y 435 y 436 y 437 y 438 y 439 y 440 y 441 y 442 y 443 y 444 y 445 y 446 y 447 y 448 y 449 y 450 y 451 y 452 y 453 y 454 y 455 y 456 y 457 y 458 y 459 y 460 y 461 y 462 y 463 y 464 y 465 y 466 y 467 y 468 y 469 y 470 y 471 y 472 y 473 y 474 y 475 y 476 y 477 y 478 y 479 y 480 y 481 y 482 y 483 y 484 y 485 y 486 y 487 y 488 y 489 y 490 y 491 y 492 y 493 y 494 y 495 y 496 y 497 y 498 y 499 y 500 y 501 y 502 y 503 y 504 y 505 y 506 y 507 y 508 y 509 y 510 y 511 y 512 y 513 y 514 y 515 y 516 y 517 y 518 y 519 y 520 y 521 y 522 y 523 y 524 y 525 y 526 y 527 y 528 y 529 y 530 y 531 y 532 y 533 y 534 y 535 y 536 y 537 y 538 y 539 y 540 y 541 y 542 y 543 y 544 y 545 y 546 y 547 y 548 y 549 y 550 y 551 y 552 y 553 y 554 y 555 y 556 y 557 y 558 y 559 y 560 y 561 y 562 y 563 y 564 y 565 y 566 y 567 y 568 y 569 y 570 y 571 y 572 y 573 y 574 y 575 y 576 y 577 y 578 y 579 y 580 y 581 y 582 y 583 y 584 y 585 y 586 y 587 y 588 y 589 y 590 y 591 y 592 y 593 y 594 y 595 y 596 y 597 y 598 y 599 y 600 y 601 y 602 y 603 y 604 y 605 y 606 y 607 y 608 y 609 y 610 y 611 y 612 y 613 y 614 y 615 y 616 y 617 y 618 y 619 y 620 y 621 y 622 y 623 y 624 y 625 y 626 y 627 y 628 y 629 y 630 y 631 y 632 y 633 y 634 y 635 y 636 y 637 y 638 y 639 y 640 y 641 y 642 y 643 y 644 y 645 y 646 y 647 y 648 y 649 y 650 y 651 y 652 y 653 y 654 y 655 y 656 y 657 y 658 y 659 y 660 y 661 y 662 y 663 y 664 y 665 y 666 y 667 y 668 y 669 y 670 y 671 y 672 y 673 y 674 y 675 y 676 y 677 y 678 y 679 y 680 y 681 y 682 y 683 y 684 y 685 y 686 y 687 y 688 y 689 y 690 y 691 y 692 y 693 y 694 y 695 y 696 y 697 y 698 y 699 y 700 y 701 y 702 y 703 y 704 y 705 y 706 y 707 y 708 y 709 y 710 y 711 y 712 y 713 y 714 y 715 y 716 y 717 y 718 y 719 y 720 y 721 y 722 y 723 y 724 y 725 y 726 y 727 y 728 y 729 y 730 y 731 y 732 y 733 y 734 y 735 y 736 y 737 y 738 y 739 y 740 y 741 y 742 y 743 y 744 y 745 y 746 y 747 y 748 y 749 y 750 y 751 y 752 y 753 y 754 y 755 y 756 y 757 y 758 y 759 y 760 y 761 y 762 y 763 y 764 y 765 y 766 y 767 y 768 y 769 y 770 y 771 y 772 y 773 y 774 y 775 y 776 y 777 y 778 y 779 y 780 y 781 y 782 y 783 y 784 y 785 y 786 y 787 y 788 y 789 y 790 y 791 y 792 y 793 y 794 y 795 y 796 y 797 y 798 y 799 y 800 y 801 y 802 y 803 y 804 y 805 y 806 y 807 y 808 y 809 y 810 y 811 y 812 y 813 y 814 y 815 y 816 y 817 y 818 y 819 y 820 y 821 y 822 y 823 y 824 y 825 y 826 y 827 y 828 y 829 y 830 y 831 y 832 y 833 y 834 y 835 y

Destierro y La Pampa.	5 a El Cofre del Pirata (Ose. Noche)	5 a El Cofre del Pirata (Ose. Noche)
ZONA: SUR	1 a Ados Pampa (Ri), 2 a El Cofre del Pirata (Ose.)	1 a Ados Pampa (Ri), 2 a El Cofre del Pirata (Ose.)
APOLO. — Mat. 1 a Guerra a los Gangsters, 2 a Dillinger (A), 3 a L	21 DE SETIEMBRE. — Mat. 1 a Cortas, 2 a El hombre del Destino	21 DE SETIEMBRE. — Mat. 1 a Cortas, 2 a El hombre del Destino

ANZIO ACTIVO OTRA VEZ. — La cabeza de playa de Anzio, escena de combates sangrientos durante los asaltos aliados de 1944, sirve hoy como escenario para hacer películas. En las ruinas de guerra son removidos del sitio.
